

INSEGNAMENTO	DOCENTE	CFA
Stile, storia dell'arte e del costume	Daniele De Luca	6

#### **OBIETTIVI FORMATIVI E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI ►**

Il corso annuale di Stile, storia dell' arte e del costume è strutturato come percorso introduttivo e propedeutico alla materia, rivolto a tutti gli indirizzi del primo anno accademico. L' obiettivo generale nel primo e del secondo semestre sarà quello di formare una conoscenza di base su argomenti teorici, critici, storici e culturali. Ulteriore obiettivo sarà l'acquisizione da parte degli studenti di termini tecnici specifici, di sviluppare una visione organica ed evolutiva dei tematismi proposti. Saranno quindi trattati molteplici aspetti, spaziando dall'arte, l'architettura e la storia del costume (per cenni) nei vari periodi sotto sintetizzati.

#### **APPORTO SPECIFICO AL PROFILO PROFESSIONALE / CULTURALE ►**

Il corso prevede di fornire gli strumenti di base affinché lo studente possa trarne le informazioni e gli spunti necessari per l'indirizzo specifico dell'Accademia. La storia dell'arte, nel tempo, ha spesso fornito le indicazioni per produrre idee, contenuti, ispirazioni, metodologie. Ogni corso rientra nella formazione e nella conoscenza di quanto prodotto nel passato.

#### **PREREQUISITI RICHIESTI ►**

Nessun prerequisito

#### **CONTENUTI DELL'INSEGNAMENTO ►**

##### MODULO I

Introduzione sull'arte 1

Lezione dell'antico:

##### MODULO II

Dalla tarda antichità al Medioevo

L' Europa Romanica

##### MODULO III

La rivoluzione gotica

Le opzioni del Quattrocento

##### MODULO IV

I centri del Rinascimento

##### MODULO V

La Maniera Moderna I parte

##### MODULO VI

Il Seicento

## MODULO VII

Il Settecento

## MODULO VIII

L'età romantica

## MODULO IX

L'età del Realismo

## MODULO X

L'arte del XX secolo

### ARGOMENTI ►

#### MODULO I

Introduzione sull'arte 1.

Lezione dell'antico:

- 1.1 La rappresentazione del corpo umano
- 1.2 La forma della città
- 1.3 Gli antichi Egizi
- 1.4 La civiltà minoica e micenea 2. Etruria e Roma al centro del potere
- 2.1 Introduzione all'arte e architettura etrusca
- 2.2 La ritrattistica e i canoni estetici
- 2.3 L'architettura a Roma

#### MODULO II

3 Dalla tarda antichità al Medioevo:

- 3.1 Iconografia cristiana e bizantina
- 3.2 Stili e canoni estetici a confronto con l'arrivo dei Barbari
- 4 L'Europa Romanica:
- 4.1 Il linguaggio dell'architettura
- 4.2 I protagonisti della scultura
- 4.3 La miniatura e l'estetica
- 4.4 L'Europa Romanica:

4 L'Europa Romanica:

- 4.1 Il linguaggio dell'architettura
- 4.2 I protagonisti della scultura
- 4.3 La miniatura e l'estetica

#### MODULO III

5 La rivoluzione gotica

- 5.1 Le novità dell'architettura
- 5.2 Le vetrate
- 5.3 I grandi architetti scultori
- 5.4 I cicli ad affresco

- 6 Le opzioni del Quattrocento
- 6.1 Il Gotico internazionale
- 6.2 La linea fiorentina
- 6.3 La pittura fiamminga
- 6.4 Alternative e dissonanze

#### MODULO IV

- 7 I centri del Rinascimento
- 7.1 L'umanesimo matematico: Urbino
- 7.2 L'umanesimo epigrafico e archeologico: Padova e Mantova
- 7.3 L'umanesimo filologico e filosofico. Firenze
- 7.4 Il cosmopolitismo veneziano

#### MODULO V

- 8 La Maniera Moderna I parte
- 8.1 Leonardo e Bramante a Milano
- 8.2 L'attività di Michelangelo e Raffaello per la committenza papale
- 9 La maniera Moderna II parte
- 9.1 Giorgione e la pittura tonale
- 9.2 Tiziano e i soggetti mitologici
- 9.3 Il Manierismo in arte e architettura

#### MODULO VI

- 10 Il Seicento
- 10.1 Il rinnovamento della cultura figurativa: Annibale Carracci e Caravaggio
- 10.2 I protagonisti del Barocco romano: Bernini e Borromini, la grande architettura
- 10.3 Pietro da Cortona, architettura e grande decorazione
- 10.4 I grandi maestri del Seicento europeo: Velazquez, Rubens, Rembrandt, Vermeer

#### MODULO VII

- 11 Il Settecento
- 11.1 La tipologia della reggia: da Versailles alla Villa reale di Monza
- 11.2 Le grandi architetture Sabaude in Piemonte
- 11.3 L'illuminismo e le arti
- 11.4 Il recupero dell'antico tra "exemplum virtutis" e "quieta grandezza"

#### MODULO VIII

- 12 L'età romantica
- 12.1 Il paesaggio
- 12.2 La pittura di storia
- 12.3 Le tematiche visionarie fantastiche
- 12.4 Un percorso di architettura ottocentesca: dall'eclettismo all'architettura degli ingegneri

#### MODULO IX

- 13 L'età del Realismo
- 13.1 "Fare dell'arte viva" nuovi soggetti per la pittura
- 13.2 "Problemi e ruolo della scultura tra Francia e Italia"

- 14 L'Impressionismo

- 14.1 Le novità tecniche
- 14.2 I soggetti di vita moderna
- 15 I post impressionisti
- 15.1 Cézanne
- 15.2 Gauguin
- 15.3 Van Gogh
- 15.4 Toulouse Lautrec

#### MODULO X

L'arte del XX secolo

- 16.1 L'architettura del XX secolo
- 16.2 L'arte sperimentale
- 16.3 L'arte senza fine
- 16.4 L'architettura del XXI secolo

#### **METODI DIDATTICI ▶**

Le lezioni sono svolte frontalmente (in classe e in registrata) con slide e con dispense specifiche predisposte dallo stesso docente.

#### **BIBLIOGRAFIA ▶**

Dispense del docente

Manuale consigliato per eventuali approfondimenti: P. De Vecchi, E. Cerchiari, I tempi dell'arte, Bompiani, 3 volumi,.